This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Symphonische Metamorphosen

Johann Strauß'scher Themen.

Drei Walzerparaphrasen
für das Pianoforte
zum
CONCERT VORTRAG
von

LEOPOLD GODOWSKY.

No 1.	Künstlerleben	Pr. M. 4. _
No 2.	Fledermaus	Pr. M. 3.60
No 3.	Wein, Weib und Gesang	Pr. M. 3. _

Eigentum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

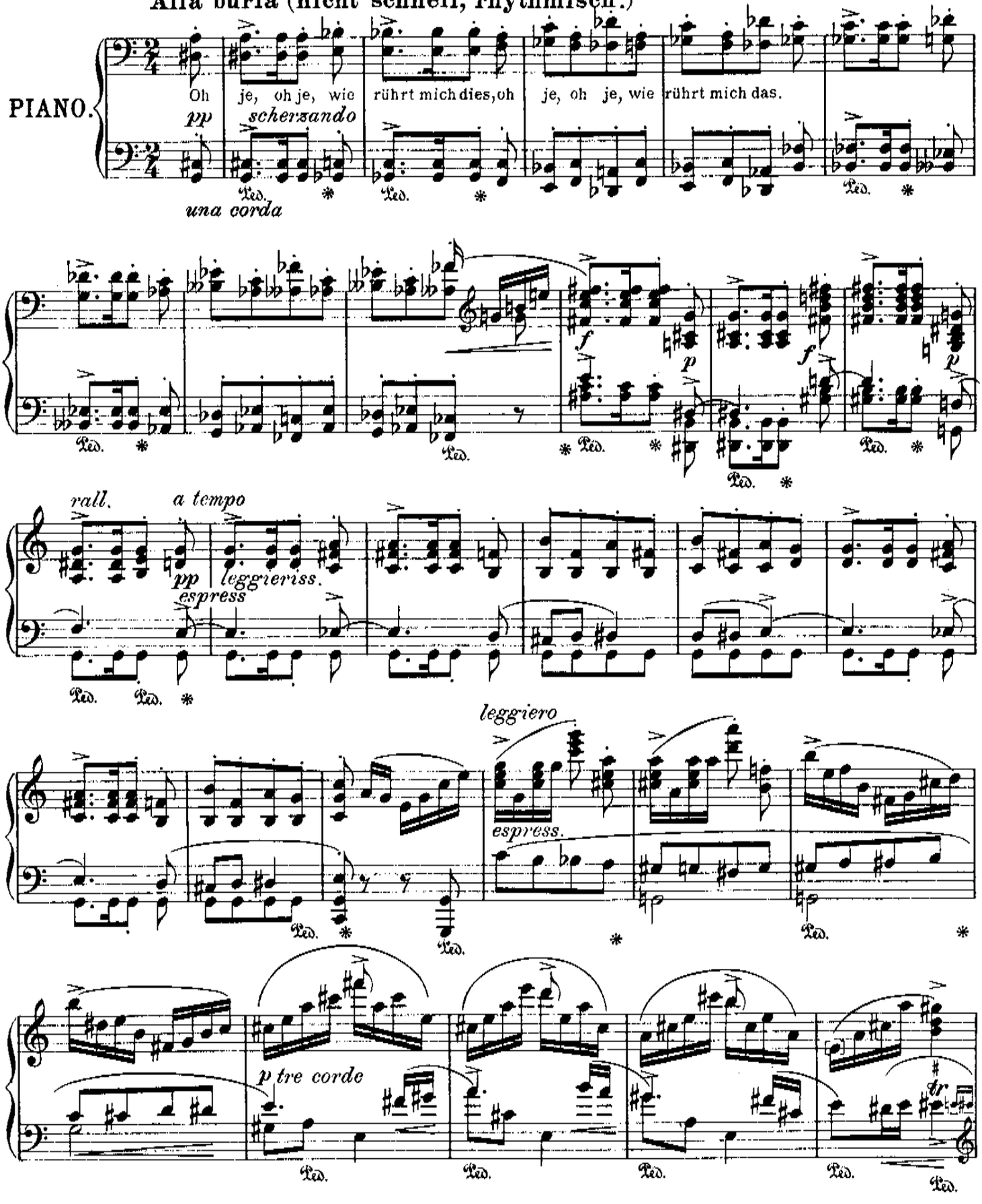
Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

An Frau Johann Strauss.

II
Fledermaus.

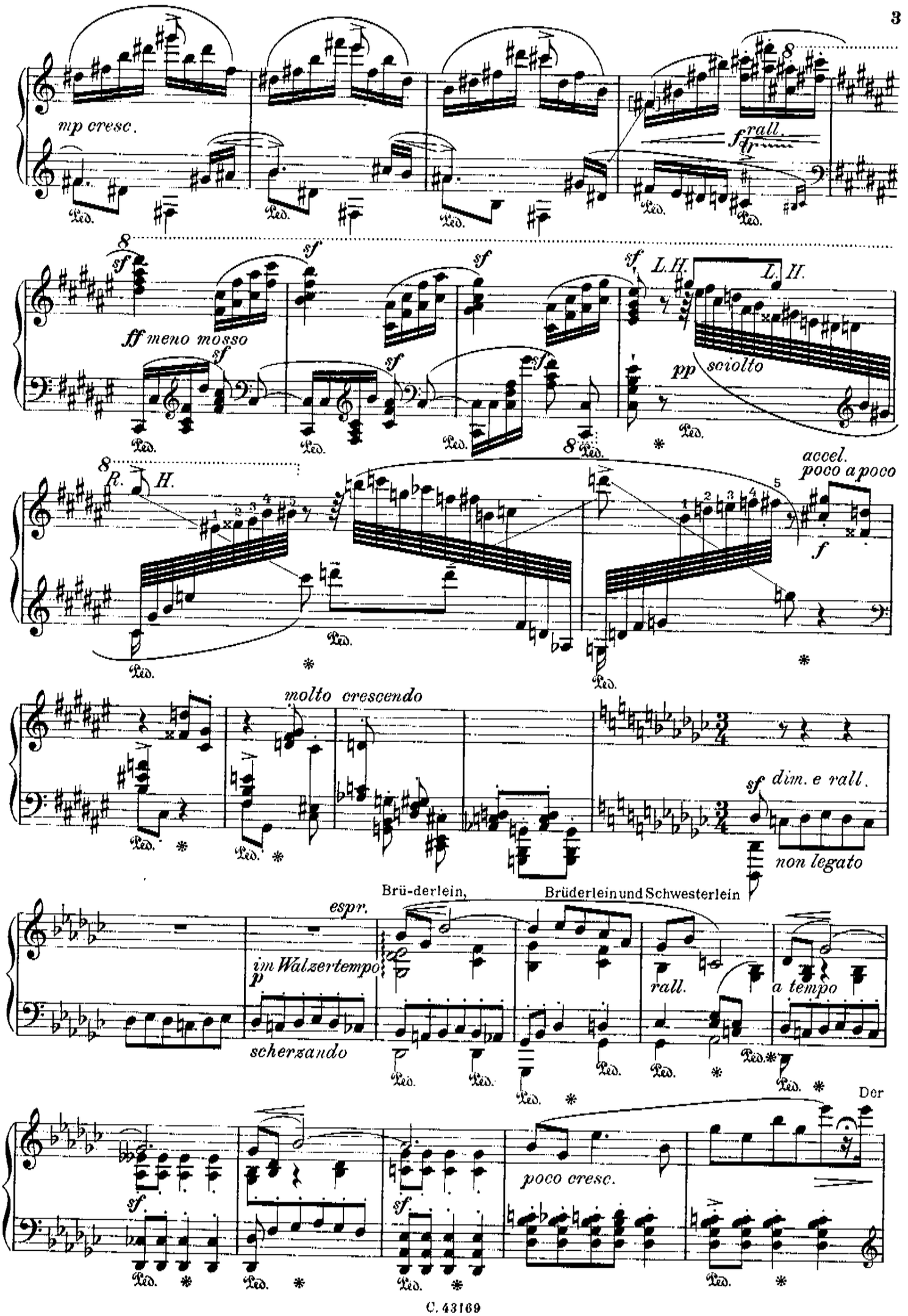
Strauss - Godowsky.

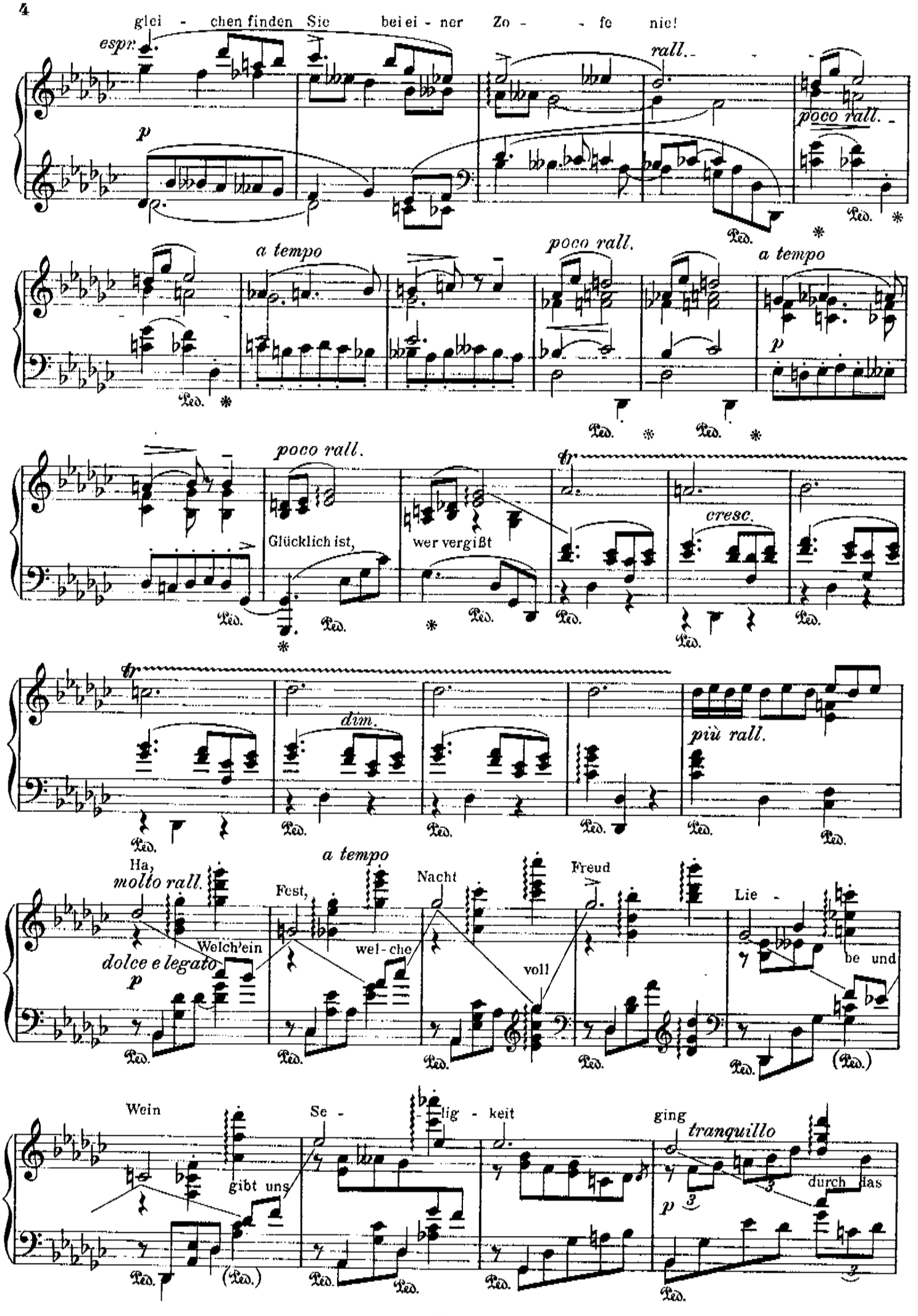
Alla burla (nicht schnell, rhythmisch.)

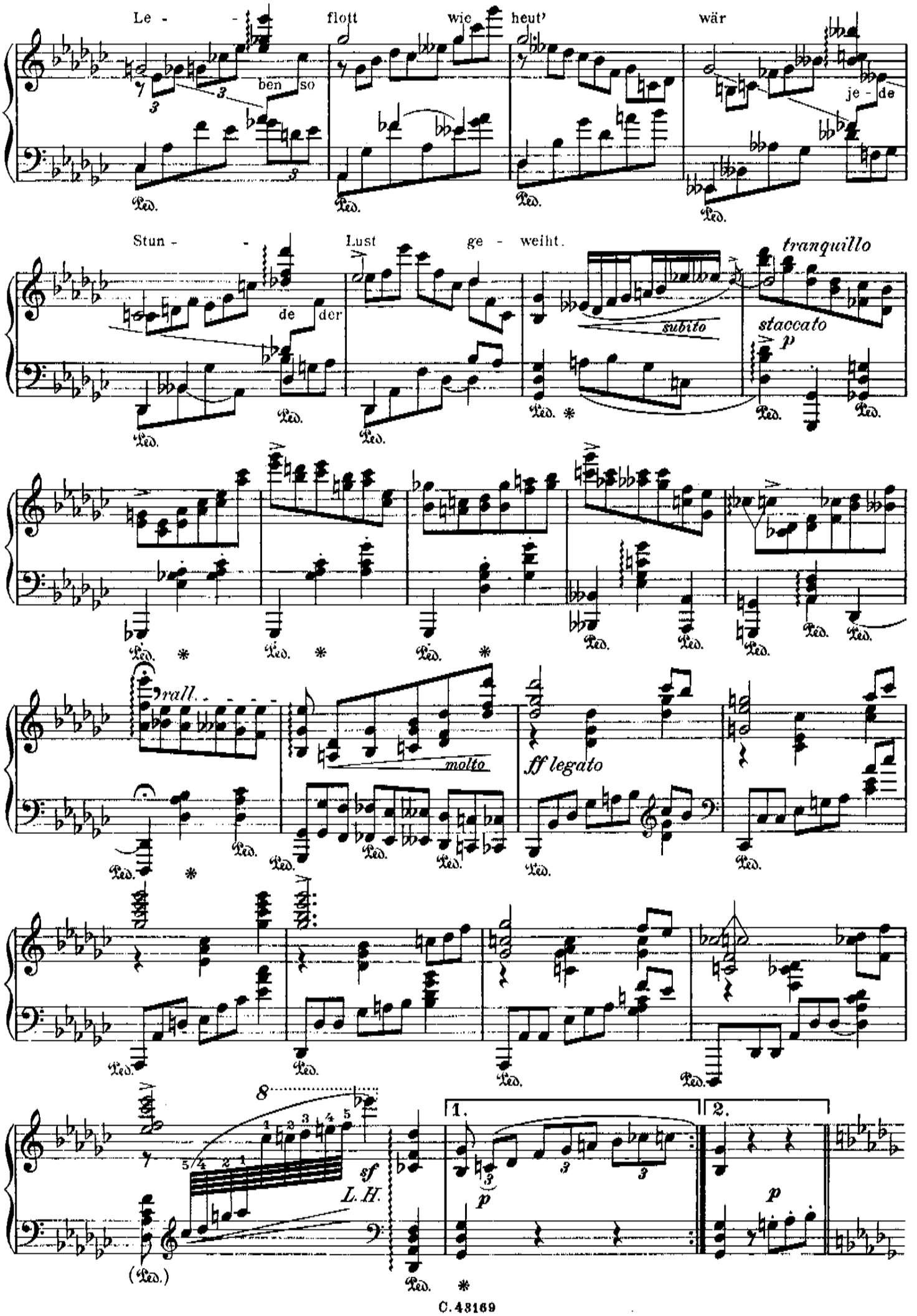


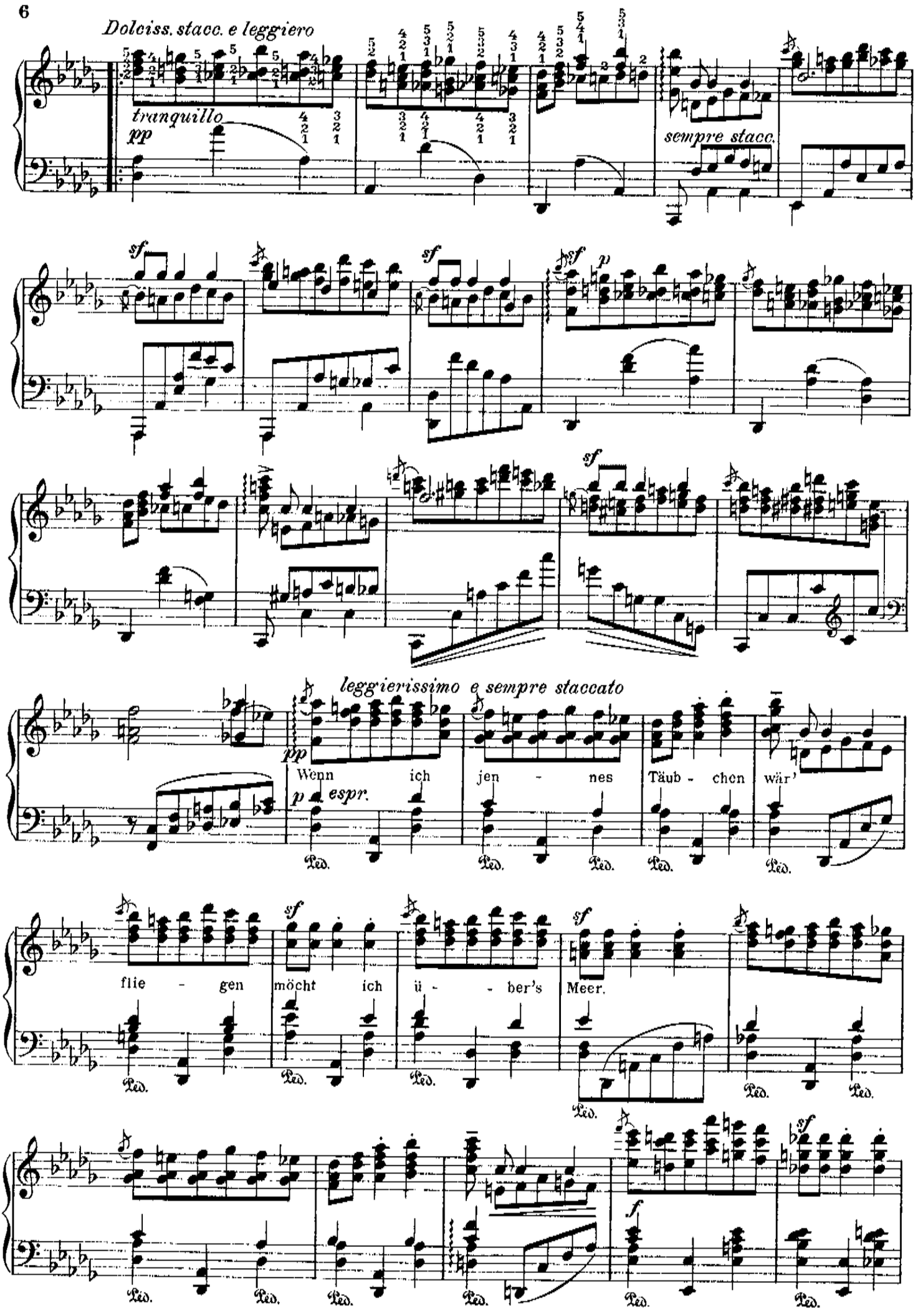
Copyright 1912 by Aug. Cranz, Leipzig.

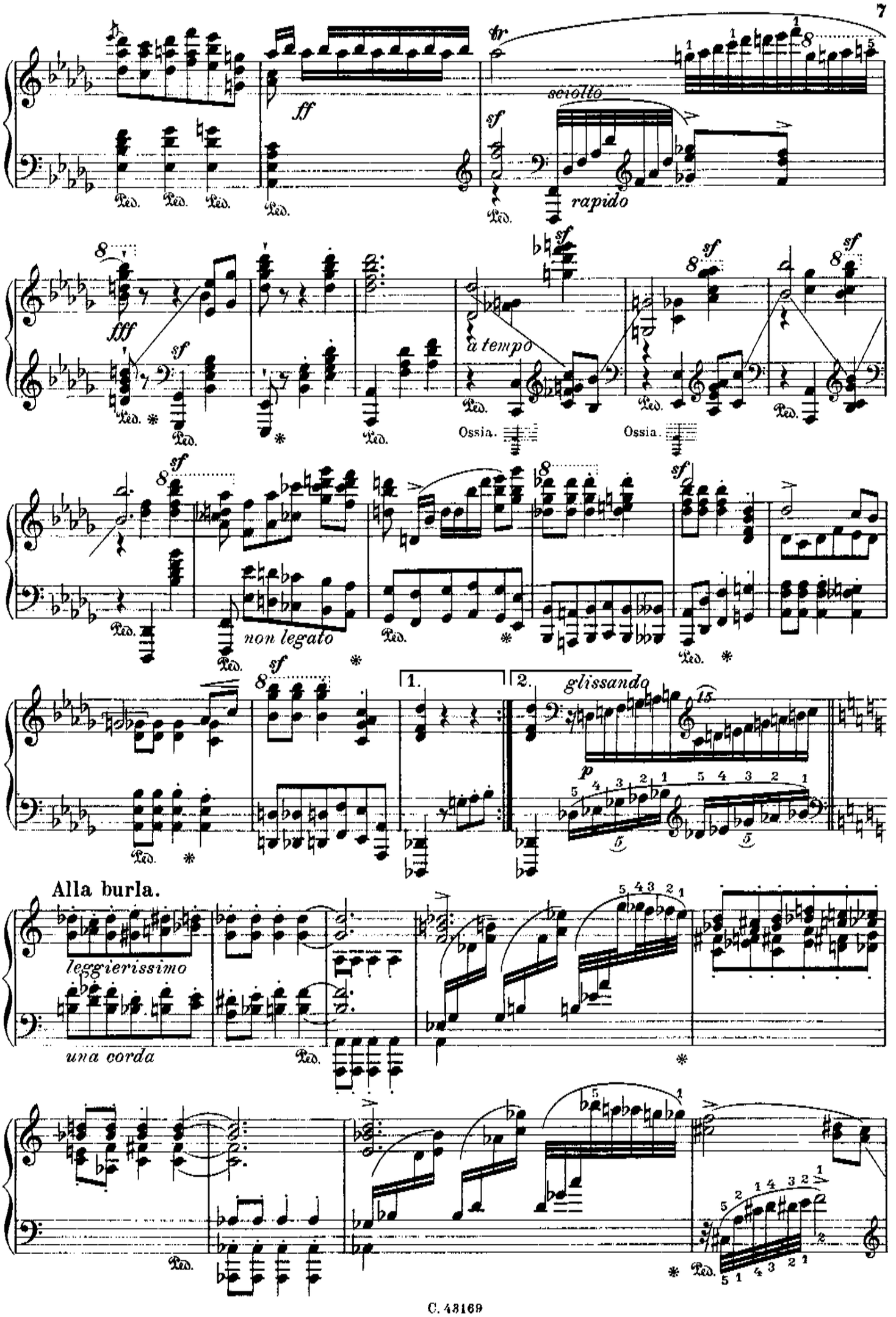
Aufführungsrecht vorbehalten.

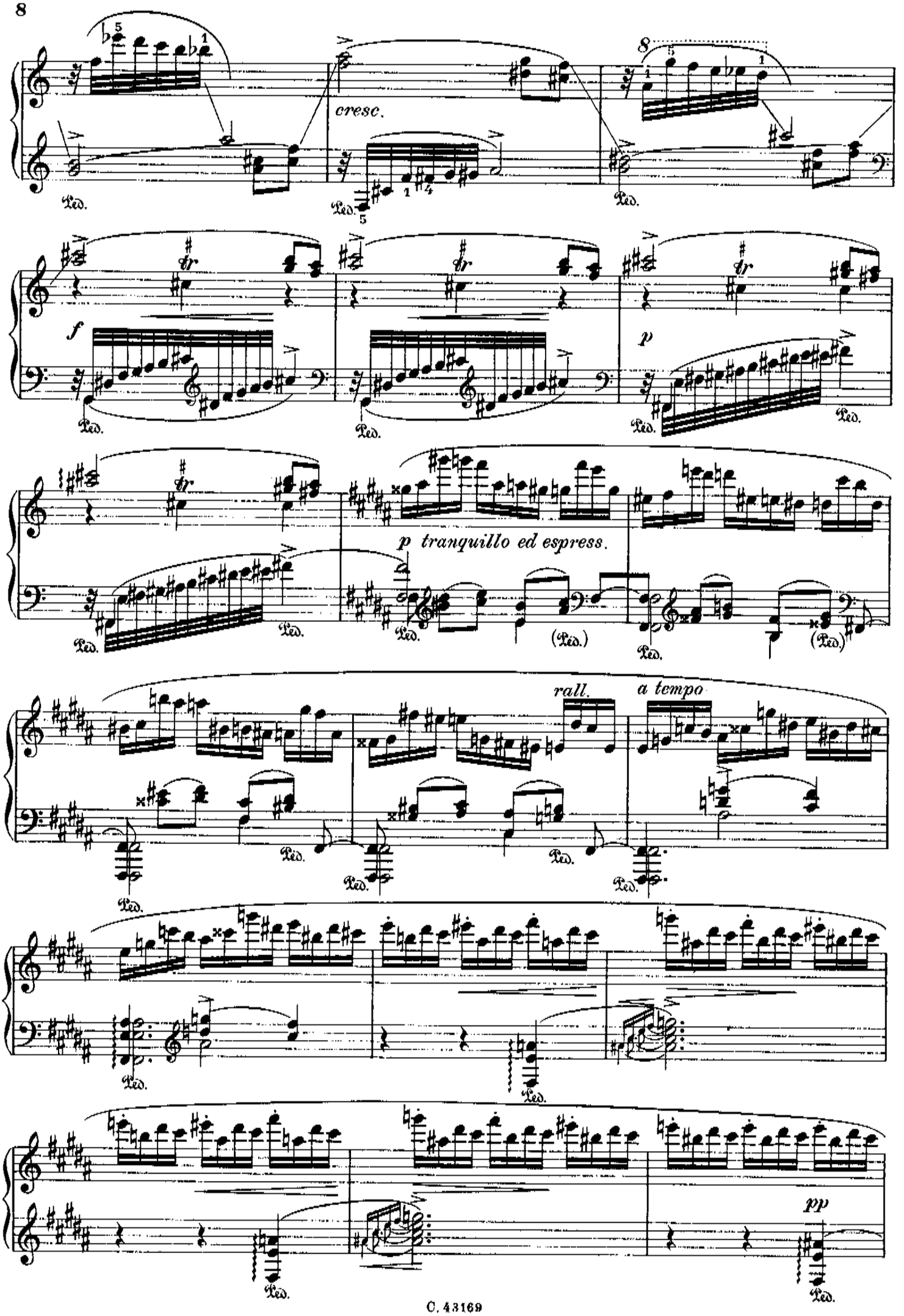

mp cresc.
rall.
ff meno mosso
L. H.
pp sciolto
R. H.
accel. poco a poco
molto crescendo
dim. e rall.
non legato
Brü-derlein,
Brüderlein und Schwesterlein
espr.
im Walzertempo
scherzando
rall.
a tempo
Der
poco cresc.

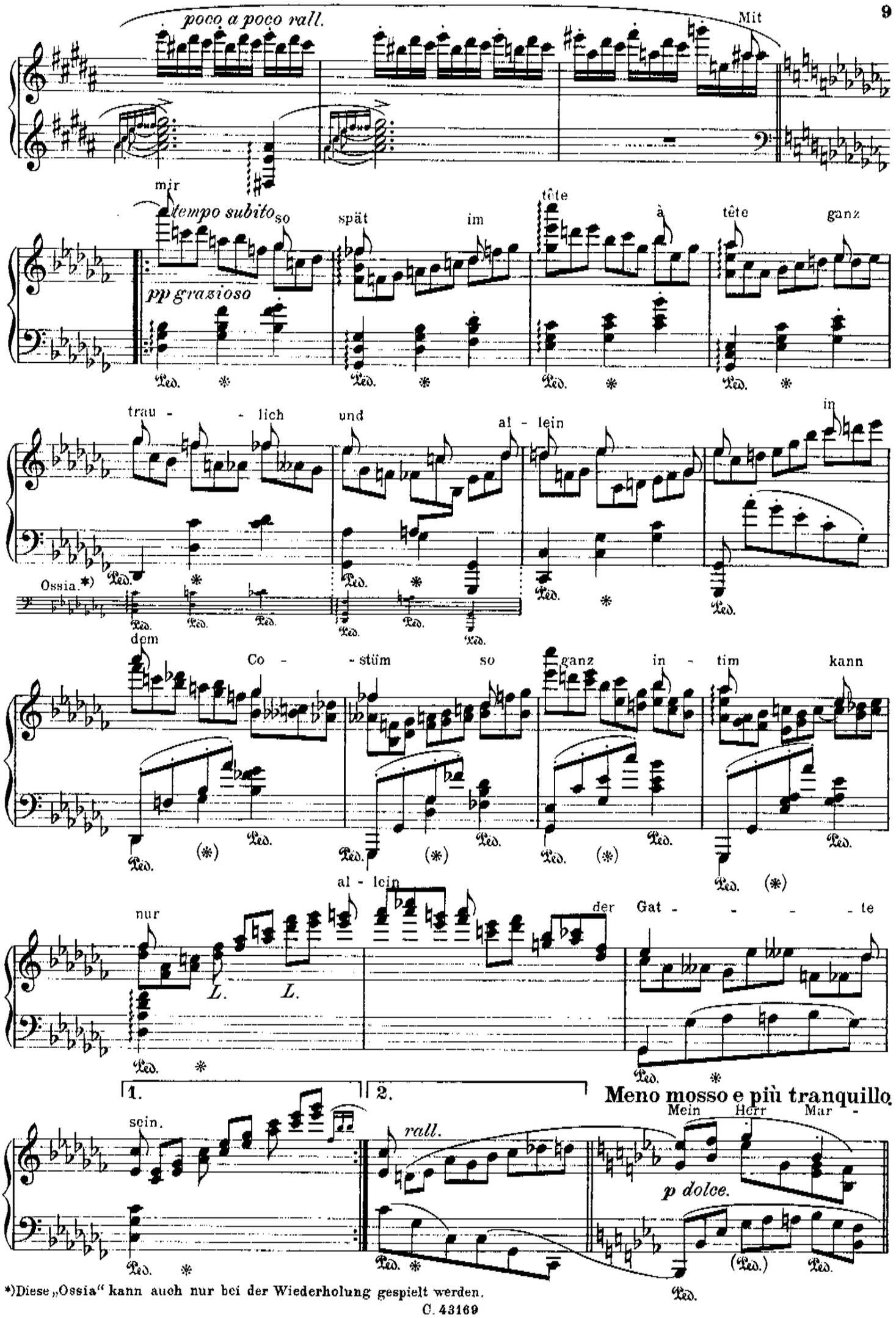

glei - chen finden Sie bei ei - ner Zo - - fe nie!
espr.
rall.
poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
poco rall.
Glücklich ist,
wer vergißt
cresc.
dim.
più rall.
Ha,
molto rall.
a tempo
Welch'ein
Fest,
wel - che
Nacht
voll
Freud
Lie -
be und
dolce e legato
Wein
gibt uns
Se -
lig - keit
ging
tranquillo
durch das


Le - - flott wie heut' wär
ben so je - de
Stun - - Lust ge - weiht.
de der
tranquillo
subito
staccato
p
rall.
molto
ff legato
8
sf
L.H.
1.
2.
p
Ped.


Dolciss. stacc. e leggiero
tranquillo
pp
sempre stacc.
sf
sf
sf p
sf
leggierissimo e sempre staccato
pp
Wenn ich jen - nes Täub - chen wär'
p espr.
Ped.
flie - gen möcht ich ü - - ber's Meer.
f


ff
sciolto
rapido
fff
sf
à tempo
Ossia.
Ossia.
non legato
1.
2.
glissando
p
Alla burla.
leggierissimo
una corda


cresc.
f
p
p tranquillo ed espress.
rall.
a tempo
pp
Ped.


poco a poco rall.
Mit
mir
tempo subito
so
spät
im
tête
à
tête
ganz
pp grazioso
trau - - lich
und
al - lein
in
Ossia.*)
dem
Co - - stüm
so
ganz
in - tim
kann
nur
al - lein
der
Gat - - - - te
L.
L.
1.
2.
sein.
rall.
Meno mosso e più tranquillo.
Mein
Herr
Mar -
p dolce.

*)Diese „Ossia" kann auch nur bei der Wiederholung gespielt werden.

quis ein Mann wie Sie sollt'

bes - - - ser das ver - - stehn

molto espr.

Ossia.*)

dar-um ra - te ich, ja ge-nau - er

Ossia.*)

sich die Leu - - - te an zu schn.

1.

2.

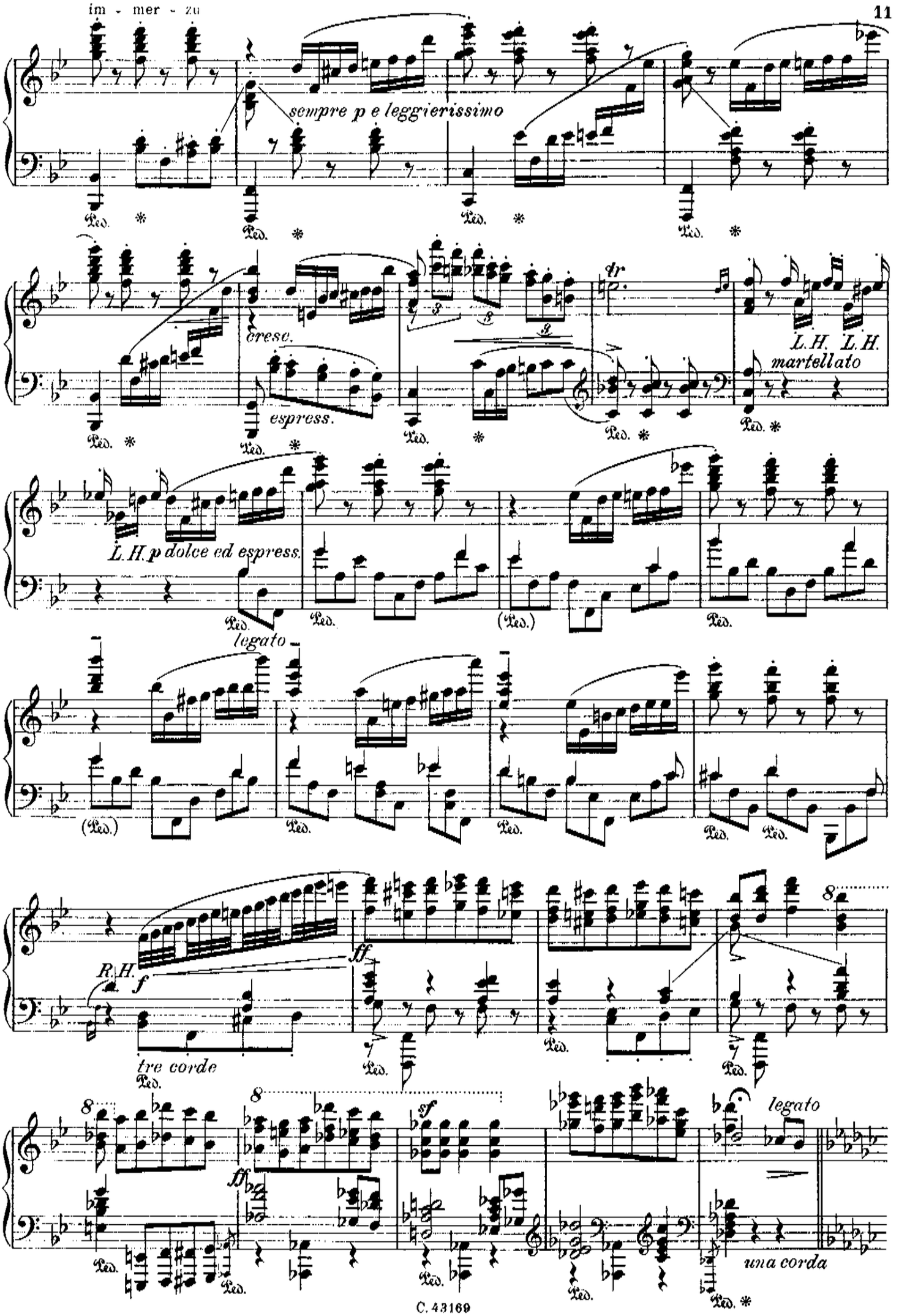
8va

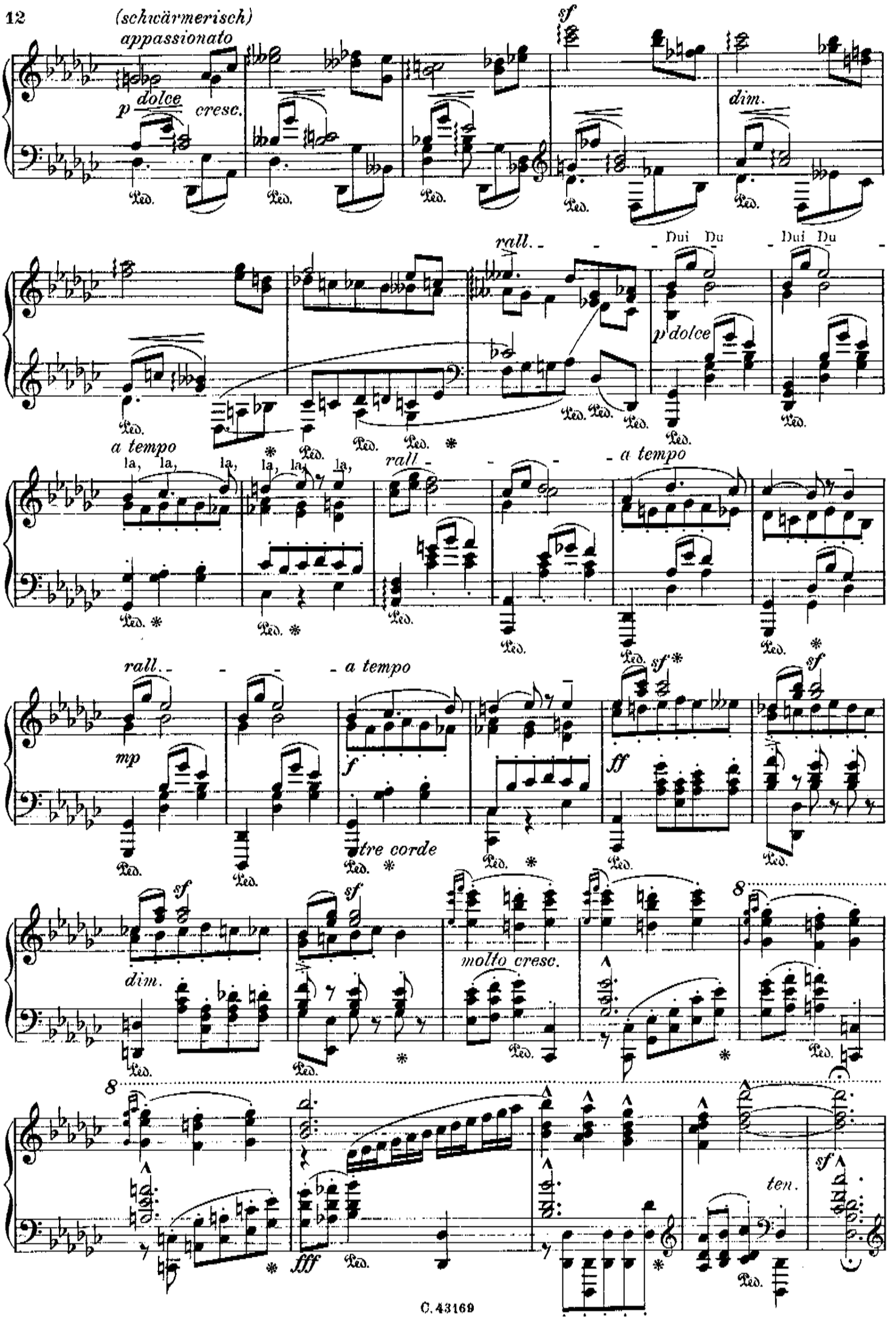
poco più mosso

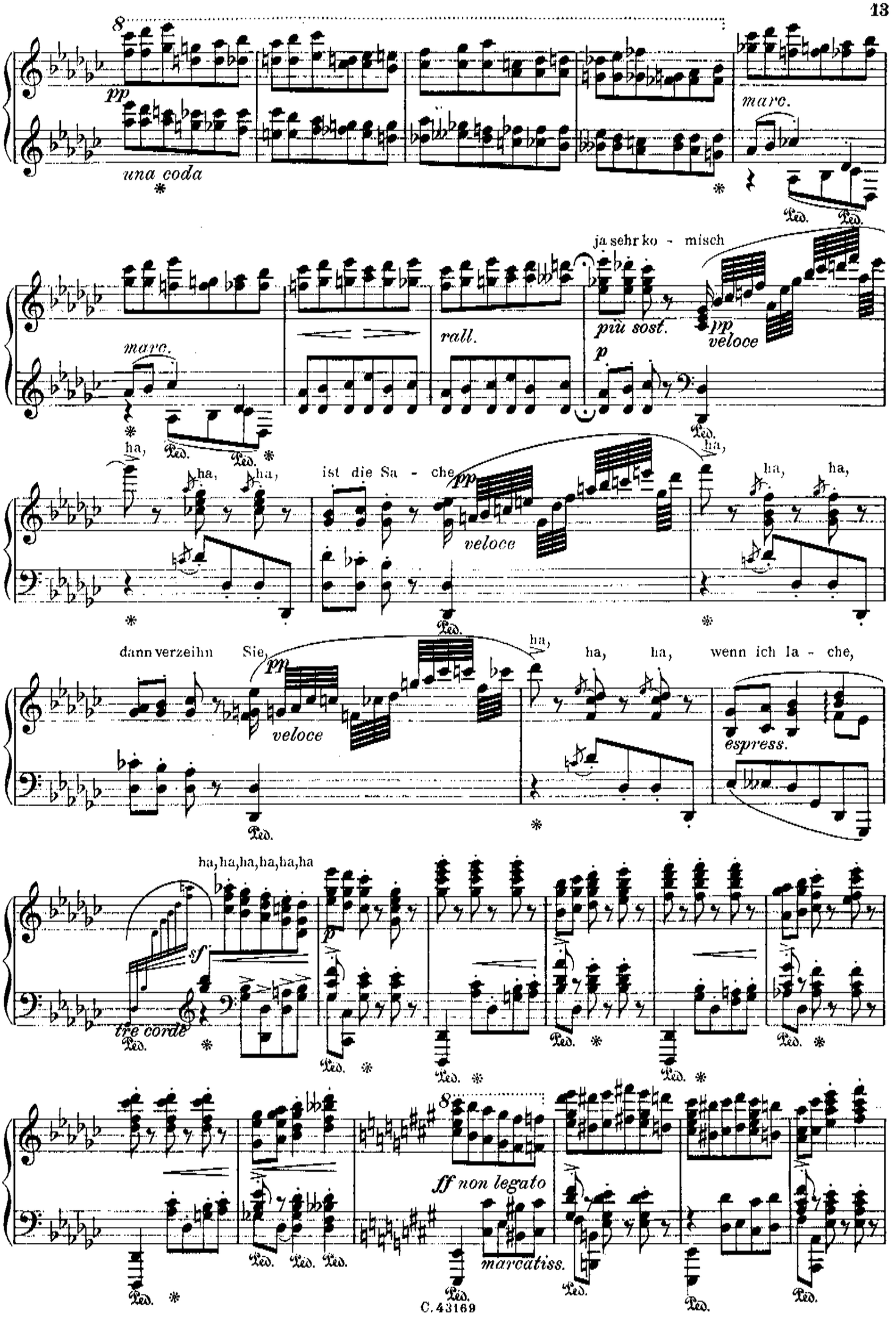
p grazioso

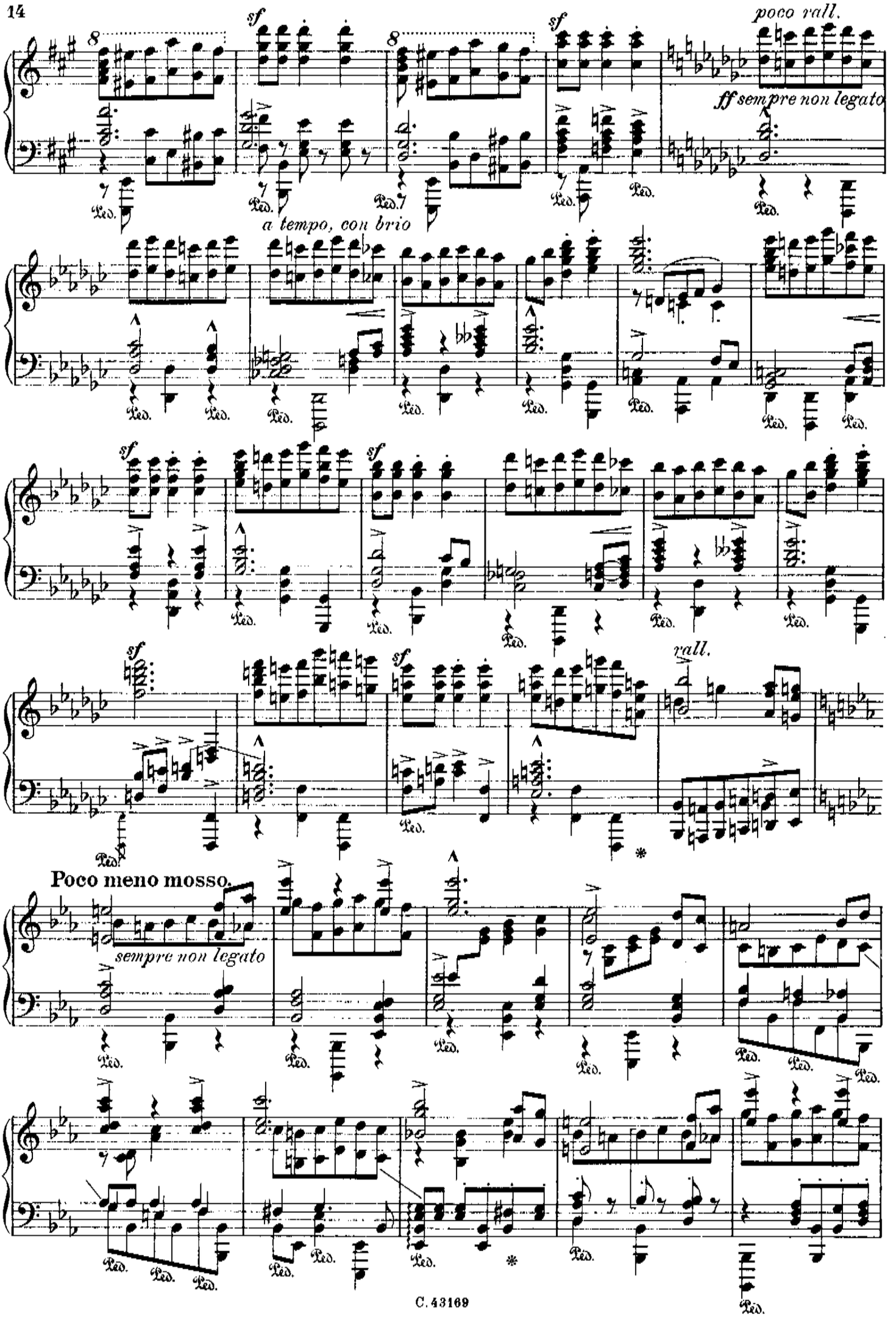
Erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du, Du

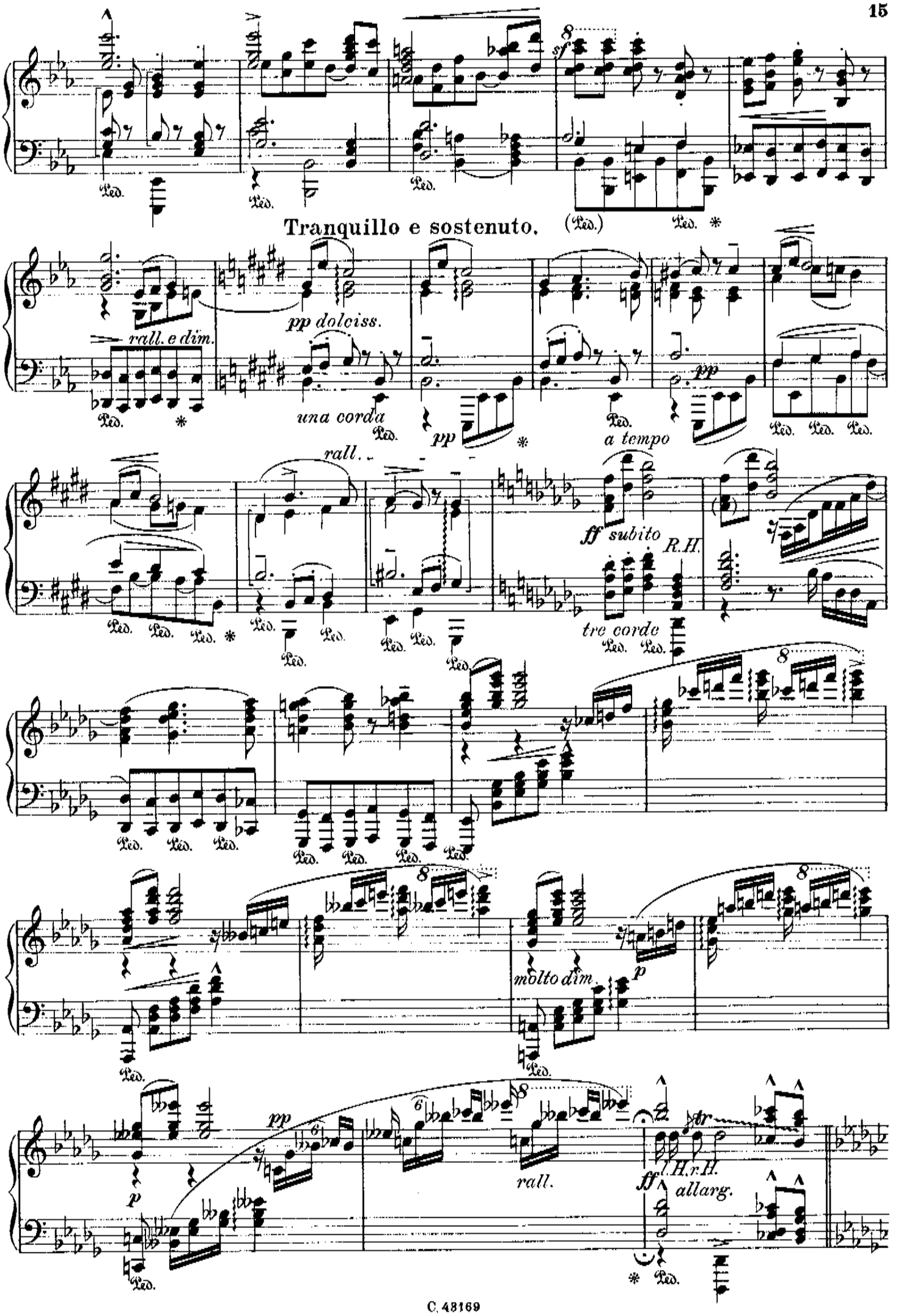
*)Diese „Ossia" kann auch nur bei der Wiederholung gespielt werden.

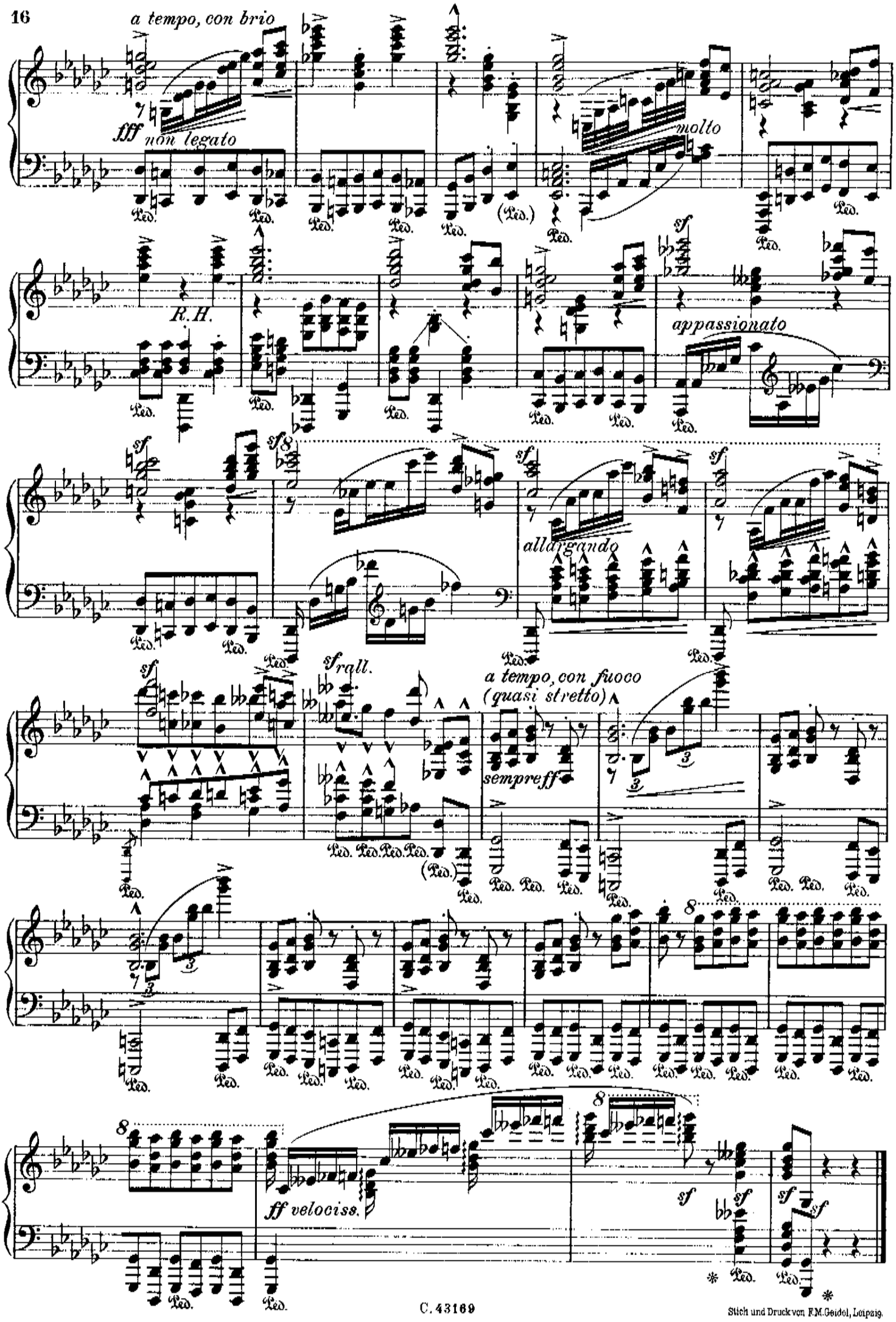

sempre p e leggierissimo
cresc.
espress.
tr
L.H.
martellato
L.H. p dolce ed espress.
legato
R.H.
f
ff
tre corde
8
sf
una corda
Ped.


(schwärmerisch)
appassionato
p dolce cresc.
sf
dim.
rall.
Dui Du Dui Du
p dolce
a tempo
la, la, la, la, la, la,
rall.
a tempo
mp
f
tre corde
ff
sf
dim.
molto cresc.
8
ten.
fff
Ped.


una coda
marc.
ja sehr ko - misch
marc.
rall.
più sost.
veloce
ha, ha, ha, ist die Sa - che,
veloce
ha, ha,
dann verzeihn Sie,
veloce
ha, ha, ha, wenn ich la - che,
espress.
ha, ha, ha, ha, ha, ha
tre corde
ff non legato
marcatiss.


poco rall.
ff sempre non legato
a tempo, con brio
rall.
Poco meno mosso.
sempre non legato


Tranquillo e sostenuto.
rall. e dim.
pp dolciss.
una corda
pp
a tempo
rall.
ff subito
R.H.
tre corde
molto dim.
p
pp
rall.
l.H.r.H.
ff
allarg.



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

OSSIAS

Page 2, Line 2, Bar 3.

Line 3, Bar ∘.

Line 4, Bar 3.

Page 3, Line 2, Bar 1 etc.

Page 4, Line 4, Bar 5.

Page 6, Line 1, Bar 4.

Line 3, Bar 2.

Page 7, Line 5, Bar 1.

Page 8, Line 6, Bar 3.

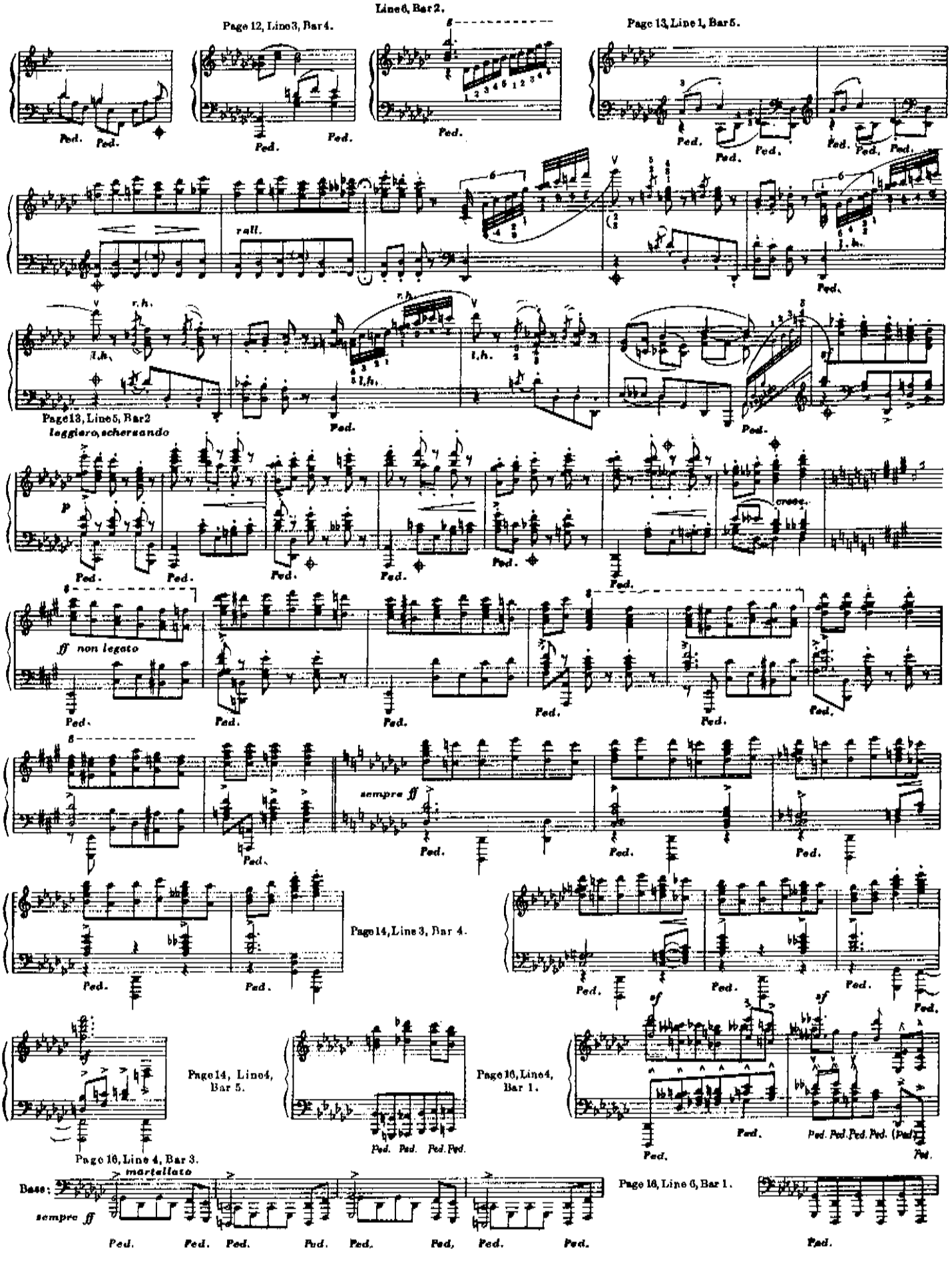
Page 9, Line 4, Bar 3.

Page 9, last measure

Page 10, Bar 1.

Page 10, Line 5, Bar 2.

Page 11, Line 4, Bar 2 & 3.


Line6, Bar 2.
Page 12, Line3, Bar 4.
Page 13, Line 1, Bar 5.
rall.
l.h.
r.h.
Page13, Line5, Bar2
leggiero, scherzando
cresc.
ff non legato
sempre ff
Page14, Line 3, Bar 4.
Page14, Line4, Bar 5.
Page 16, Line4, Bar 1.
Page 16, Line 4, Bar 3.
martellato
Bass:
sempre ff
Page 16, Line 6, Bar 1.
Ped.